



*'Odrekle
ste se
materinstva.
U tome leži
sva ludost
današnjih
žena'*

OLIVIERO TOSCANI:

GRAZIA
INTERVJU

“Žene, jednakost spolova vas je uništila

Jedan od najpoznatijih modnih fotografa i guru tržišnih komunikacija, koji će 8. svibnja gostovati u Zagrebu, o ženskom rodu govori na granici uvredljivog, ali ipak priznaje da mu je najvažnija osoba u životu njegova supruga, bivša norveška manekenka Kirsti Moseng

Napisala Stefania Rossotti
Pripremila Isabella Mikulek
Fotografije Grazio Trullio, Marirosa/Casa Amica, AFP i AP



Toscani se proslavio provokativnim kampanjama za modnu marku svog prijatelja Luciana Benettona

Mrzi televiziju, ali nedavno je postao umjetnički direktor Music Boxa na Sky televiziji. Kaže nam da televizor drži u vrtu između rajčica, ali to nije istina jer ga jednostavno - nema! Govori to samo jer voli provocirati. Oliviero Toscani (65), jedan od najpoznatijih svjetskih fotografa, čovjek je koji je uvijek "protiv". Protiv, pa makar i na svoju vlastitu štetu. Toscani ne voli nikome ugađati, a tako je počeo i intervju za Graziju: - Vi žene ste krivo nasadene. Začudujuće je kako ste napravljene.

Kako, molim?

Ništa vam nije dovoljno. Želite sve: novac, karijeru, obitelj, posao, seks, ljepotu. Stvarno ste lude.

Polako. Ova tema je prevažna i zavređuje više od jednog udarca.

Prije neki dan sam iz svog studija morao otpustiti jednu pametnu i talentiranu ženu. No, bila je totalno histerična, šizila je jer sa 34 godine još uvijek nije rodila nijedno dijete. A zapravo dijete nije ni željela, jer bila je malo slobodnija, razuzdana žena... Uglavnom, glupost je kako vi žene idete u "lov". ▶



U trećem braku s Kirsti Moseng, Toscani je dobio troje djece: sina Rocca (27) te kćeri Loli (22) i Ali (19)

'Radio sam sa Ségolène Royal na njezinoj kandidaturi za francusku predsjednicu. Na njoj se vidjelo da se boji. Strah da je ružna'

Materinstvo je nešto s čime se sve, prije ili kasnije, moramo suočiti i donijeti odluke...

Vi ste se sve odrekle materinstva. U tome leži sva ludost današnjih žena. U rukama imate najveću moć koja postoji, a progonite našu jadnu mušku moć.

Zar to govori muškarac koji je u svojoj moći totalno uživao? I koji je u međuvremenu dobio šestoro djece?

Šestoro djece? Možda ih imam i više!

Recimo da ste ih odgojili šestoro.

Udržavao sam ih. Ođgajale su ih njihove majke dok sam ja išao iz jedne borbe u drugu i stalno se s nekim i nečim sukobljavao. Šestoro djece, da, imao sam ih s tri različite žene. Kirsti Moseng (treća i sadašnja Toscanijeva supruga bila je norveška manekenka) oženio sam prije trideset godina, a ona je znala izabrati. I

izabrala je najvažniju stvar, da bude majka našoj djeci: Roccu (27), Loli (22) i Ali (19). A brinula se i o meni. Ja sam jako dobar suprug.

Koliko dobar suprug?

Obožavao sam svoju ženu do te mjere da sam je stalno držao na pijedestalu, pazio je, respektirao i bio vjeran. Nisam bio ljubomoran, jer ne znam što znači prevara.

Kirsti je jako sretna žena...

Jedna od najsvetnijih na svijetu. Ali i jedna od rijetkih koje vrijedi oženiti. Ona je za mene najvažnija osoba. Važnija čak i od moje vlastite djece. Jer, djeca pripadaju majkama i sami sebi. No supruga je samo moja.

Vratimo se drugim temama. Zanima nas vaš pogled na žene.

Pogled, to je prava riječ. Vi žene nam se ne



svidate. Vidite se u nekom izlogu i odmah se ogledate u njemu. Nikada niste na visini svojih apsurdnih očekivanja. Nikada vam niže nije dosta.

Što mislite zašto je to tako?

Krivi su mediji. I svi ti ženski časopisi. Sve biste bile mršavice, sve biste bile Sharon Stone. Odbijate da budete prave, istinite. Sve ste podlice.

Toscani, vi nemate pojma kako je teško danas biti žena.

Imam neku sliku o tome. Jako vas dobro poznajem. Cijeli sam život snimao prekrasne žene. I znam da ljepota nije to što vi vidite. Ljepota je ono što vi nikada ne vidite.

Pomozite nam da shvatimo.

Radio sam sa Ségolène Royal na njezinoj kandidaturi za predsjednicu Francuske. Vidjelo se na njoj da se boji. Strah da je ružna. Rekao sam joj da prestane gledati sebe i da gleda u mene. Žena koja promatra, koja se preispituje, to je prelijepa žena. Sve ostalo je stvar prolaznosti. I muškarci bi trebali prestati sve doživljavati očima, vrijeme je da počnu osjećati glasove žena i njihove mirise.

Interesantna pretpostavka, kad se uzme u obzir da dolazi od muškarca koji živi od vizualne

umjetnosti. Vi stalno imate potrebu kontrirati, govoriti protiv nečega. Zar ne postoji ništa što bi vas moglo ostaviti bez riječi?

Imati misao o kojoj mogu raspravljati je vrlo velikodušna forma. Mrzim škrtost. Da bih totalno zašutio, morao bih biti lobotomiziran. Postoje emocije koje zaustavljaju misli, koje provociraju jedino tišinu. Zar to zaista nikada niste probali? Trebali biste znati da postoje slike koje brišu sve riječi. Na primjer, fotografija jako bolesne osobe koju ste snimili prije puno godina za kampanju Benettona...

Vjerujem da postoje tišine izazvane mukom ili tjeskobom. Tjeskobnom ljepotom.

Možete li to malo bolje objasniti?

Shvatio sam to 11. rujna dok sam gledao slike rušenja tornjeva Blizanaca, koji su bili perfektni, prava umjetnost. To je bila ljepota: bezumna, nepodnošljiva ljepota tragedije. Toga dana osjećao sam se nemoćno, ne zbog smrti tisuća ljudi, ne zbog straha, nego zbog svijesti o tome koliko lijep može biti užas.

U programu Music Box obećali ste da ćete govoriti o ljudskim strahovima.

Recite nam koji su vaši strahovi.

Ja se ne bojim da će me biti strah. Ustajem vrlo rano i idem ususret svemu što me čeka. Dogodit će se što će se dogoditi. Uvijek je bolje tako nego da ste mrtvi.

Ne bojite se boli?

Ne osjećam bol, ne znam što znači osjećati samo svoju bol. Osjećam tuđu bol, zbog čega se ne osjećam dobro, ali ne osjećam svoju bol. Za mene je sve što osjetim sam život. I nikada neću umrijeti.

Razumjela sam, to je vaša strategija preživljavanja.

Dobro ste razumjeli. Ja sam uvjeren da sam besmrtn. Neću umrijeti sve do dana svoje smrti. Nakon toga za mene i tako više ništa neće postojati.

Uspijevate ne biti uvučeni u igru straha. Je li to talent, privilegij?

Ja sam muškarac s najviše privilegija na svijetu. Imam 65 godina, dobro se osjećam i imao sam prekrasan život. Rođen sam tijekom rata, ali nisam patio zbog toga. Odrastao sam sanjajući da ću imati mali motor, bio sam dio generacije koja je izmislila rock 'n' roll. I sada živim između pravih ljudskih bića i onih koje žalim, ljudi koje s lakoćom mogu poslati u ono mjesto... Mogu izabrati što želim, što mi se sviđa...

I tako ćete i ostarjeti?

Samo žene mogu ostarjeti.

Zaista ste odlučili razljutiti nas...

Pogledajte istini u oči. Žene ostare jer se brzo prestanu igrati. Počnu se igrati barbicama, a završe vrlo brzo s idejom da žele - postati Barbie. Sve uzimaju k srcu tako ozbiljno, više se ne igraju. Svako jutro kažem svojoj ženi: "Ti si najstarija žena s kojom sam ikada spavao". Ali s njom nema problema, jer se mi nikada nismo prestali igrati.

KONJI, MASLINE I MODERNE KOMUNIKACIJE

Oliviero Toscani, kojeg hrvatska javnost najviše pamti po kontroverznim oglašivačkim kampanjama za Benetton, rođen je u Milanu (otac mu je bio fotoreporter), a u Zürichu je studirao fotografiju i dizajn. Proslavio se kao modni fotograf i marketinški stručnjak, osmislio je i uređivao Colors, prvi svjetski globalni magazin, dobitnik je nekoliko značajnih filmskih i televizijskih nagrada, a njegova su djela bila izlagana u mnogim svjetskim muzejima. Toscani je napisao i nekoliko knjiga o tržišnim komunikacijama, disciplini koju predaje na dva sveučilišta. Živi u Toscani, proizvodi masline i uzgaja konje, a svoje prebogato kreativno i komunikacijsko iskustvo ugradio je u osnivanje novog istraživačkog centra za moderne komunikacije La Sterpaia. U Zagrebu će 8. svibnja održati seminar u kongresnoj dvorani hotela Antunović. Svi zainteresirani za seminar mogu se prijaviti na internetskoj stranici www.valkulture.hr

