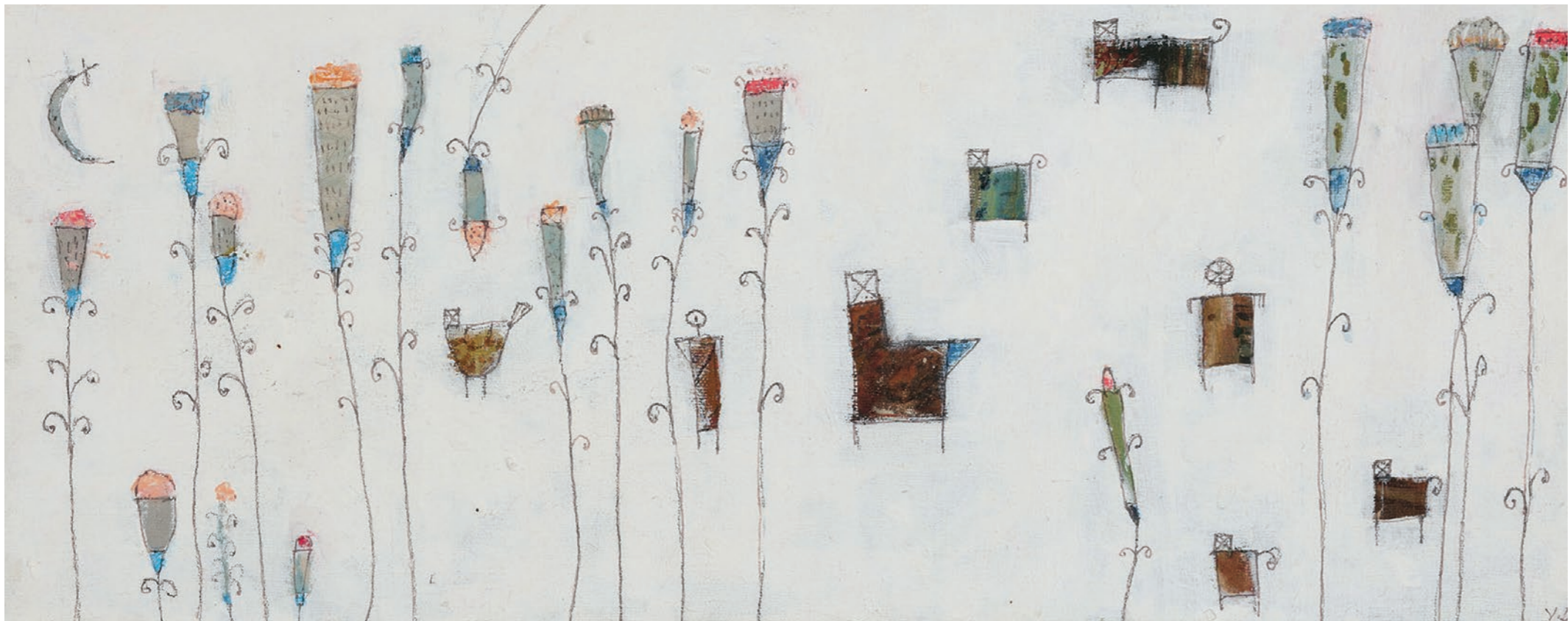


An abstract painting by Vladimir Dodig Trokut. The composition is dominated by a large, textured yellow background. In the upper right, a butterfly is depicted with dark, expressive strokes for its body and wings, accented with bright blue and purple. To its left, a pinkish-purple, textured shape suggests a flower or a cluster of petals. In the lower right, a plant with green leaves and a prominent red flower head is rendered with dark, gestural lines. The overall style is expressive and gestural, with visible brushstrokes and a rich, layered color palette.

Vladimir Dodig Trokut
O CVIJEĆU I KRILATIM
STVORENJIMA

7. - 21. veljače 2020.

galerija
matische
hrvatske



O CVIJEĆU I KRILATIM STVORENJIMA

U djelovanju Vladimira Dodiga Trokuta nije bilo mjesta dvojbama. S potpunim uvjerenjem izražavao je svoje uvide o najrazličitijim, zapravo bilo kojim temama, sa sigurnošću radio u svakoj aktivnosti kojom se u pojedinim trenucima bavio. Premda takav izostanak sumnji u pravilu ukazuje na opasno poluznanje i pretencioznost umišljene sveznalice, takav sud za Trokuta – barem za one koji su ga poznavali – nije vrijedio. Predstavljajući se kao žrec, alkemičar, mistik, on je izranjao iz podsvijesti, iznosio rezultate nesvjesnih procesa, odnosno, kako je sam u razgovoru ustvrdio: „Ja se projiciram iznutra prema van da bih se izvana bolje vidio i iznutra se bolje razumio“. Naravno, skeptičnome umu to je zazorno tumačenje koje nam nije nužno doslovno prihvatiti, a da ipak osvijestimo neobične rezultate svestranoga Trokutova stvaralaštva.

Intenzivnom sakupljačkom strašću prikupljao je neizmjerne količine raznolikoga materijala te ga najšira javnost ponajviše poznaje kao osnivača Anti-muzeja; sudionikom je anarhističkih okupljanja i akcija s kraja šezdesetih godina prošloga stoljeća; predstavnik je konceptualne i performativne

prakse; no pored svega toga, on je također i autor konvencionalnijih uradaka – uvjetno govoreći, u odnosu na prethodno navedeno – poput crteža i slika.

Nezainteresiran za preslikavanje prirode, Trokut je u svojem likovnom radu – ispunjenom primordijalnim karakterom crteža i „arhetipskim znakovima“¹ – iskazivao uređeni nered svijeta. Za njega je slika „astralna struktura“, naprosto poligon za intospektivne istine koje su jedine važne, a ne umjetnost sebe radi.

Zaogrnut misterijem, pod čijim plaštom iskri simbolička forma, Trokutovog bismo leptira raširenih krila – u letu neodređenim, eteričnim prostorom – mogli shvatiti predodžbom faze uskrsnuća koja slijedi nakon faze gusjenice i čahure, odnosno razdoblja života i smrti. Kao produžeci vitkih cvjetova oni trepere na mjestu; pa ipak, njihova je statičnost ispunjena frekvencijom života.

Naime, ni na razini rukopisa Trokut se ne koleba (kako bi i mogao, prisjetimo li se da je rukopis izgradio u počecima kada crteže „izvodi u mraku“!?!); premda mu je mrljolik i ustreptao, njime autor pogađa kao

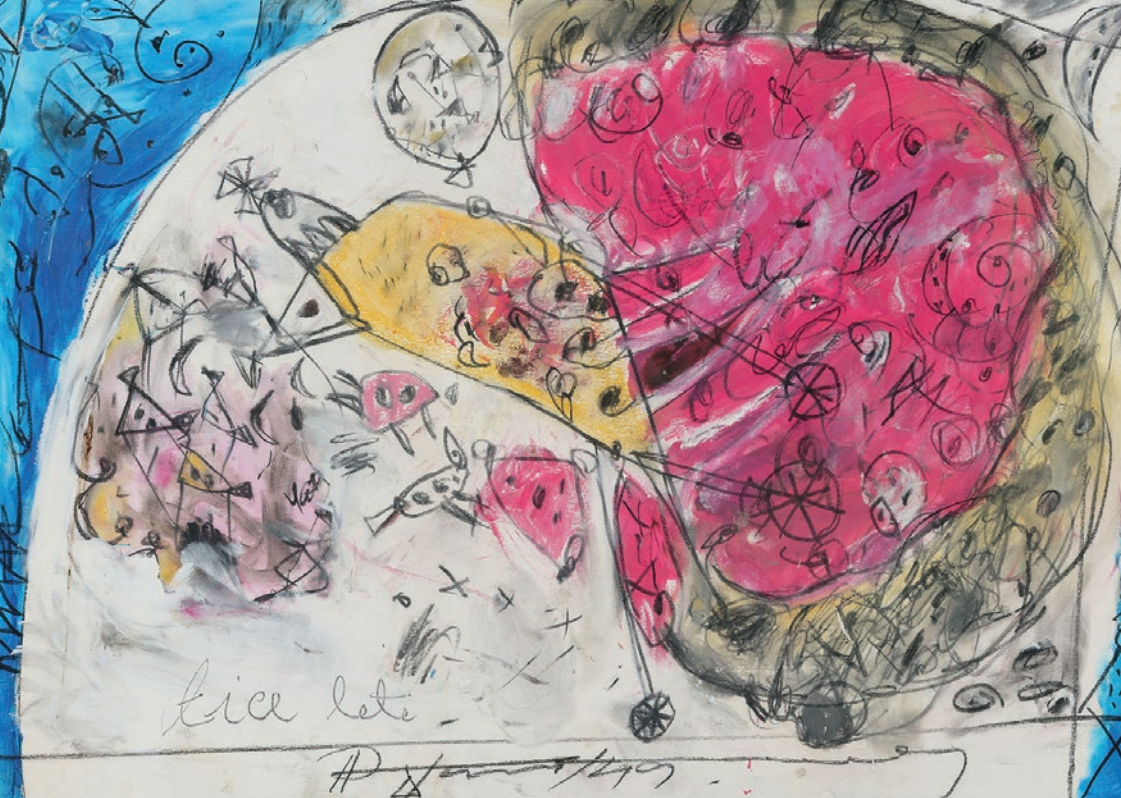
¹Antun Maračić, Crteži Vladimira Dodiga Trokuta (1967-1976), Život umjetnosti, br. 43-43, 1988, str. 119



strijelac mirne ruke i tvori kompozicije elementarnih odnosa, ali i slojevito izrađenih površina. Tu su rojevi leptira i jata ptica – pojućih, nabeskih – kojima se i bradati, ponekad okriljeni demiurg pridružuje. Na tim je kompozicijama Trokut ponovno poput kolekcionara koji dobrom voljom skrbi o svakome, ne zanemarujući ni najneuglednije stvorenje. Stoga, ne budite pogleda ohola, svrnite se na njihovu beznačajnost kako biste im uvidjeli veličinu jer upravo u tome jest Trokutova alkemija.

Izložba *O cvijeću i krilatim stvorenjima* – kao mali presjek tek jednoga dijela kreativnih raspona Vladimira Dodiga Trokuta – poziv je na upoznavanje i otkrivanje njegove „ne-umjetnosti“ te istraživanje i predstavljanje toga začudnoga svijeta autora koji je uvijek bio u svestranoj opoziciji prema etabliranoj umjetničkoj sceni. Međutim, za svaku alternativnu, autsajdersku produkciju – ukoliko svojom kvalitetom pobudi pažnju – pojavljuje se zajednička tendencija: neizbježno premještanje u središte pozornosti. Sila koja to čini je ponajprije kolekcionarski interes, u stopu praćen stručnim.

Nikola Albanež



Popis izloženih radova

1. *Leptiri*, kraj 1990-ih, komb. tehnika/platno, 47x34,5 cm
2. *Čovjek i cvjet*, 1999 - 2015, komb. tehnika/platno, 24,2x32,4 cm
3. *Leptir u cvijeću*, 2008, komb. tehnika/platno, 50x70 cm
4. *Bonsai nije umjetnost već zločin*, 2012, komb. tehnika/platno, 40x29,5 cm
5. *Ptice nebeske*, 2018, komb. tehnika/platno, 28x39,5 cm
6. *Cvijetna livada*, 2018, komb. tehnika/platno, 18x46 cm (1. - 6. iz Zbirke obitelji Zlonoga)
7. *Autoportret*, olovka/karton, 56x38 cm
8. *Poj tica pjevalica (Hommage Ivanu Raosu)*, 1976, komb. tehnika/papir, 69x98 cm
9. *Ptica*, ugljen/drvo, 15x10 cm
10. *Ptice nebeske*, komb. tehnika/drvo, 50x43 cm
11. *Tri cvijeta*, komb. tehnika/karton, 42x30 cm
12. *Leptir*, komb. tehnika/karton, 38x30 cm
13. *Udvojeni utroje*, komb. tehnika/platno, 69x49 cm
14. *Cvijeće, kukci*, komb. tehnika/platno, 49x40 cm
15. *Na cvjetnim čaškama*, komb. tehnika/platno, 44,5x35 cm
16. *Uz velika krila*, komb. tehnika/platno, 39,5x30 cm
17. *Čovjek s pticom*, komb. tehnika/platno, 70x50 cm
18. *Konveksni čovjek s pticom*, komb. tehnika/platno, 45x35 cm
19. *Čovjek s krilima*, komb. tehnika/karton, 52x38 cm
20. *Čovjek, oko* 2010, komb. tehnika/platno, 70x50 cm
21. *Čovjek s cvijetom*, komb. tehnika/lesonit, 60x45 cm (7. - 21. iz Zbirke Ivora Zidarića)
22. *Tri leptira*, ulje/platno, 40x30 cm
23. *Leptiri, cvijeće*, ulje/platno, 40x30 cm
24. *Trokut na stolcu*, komb. tehnika/karton, 43x32,5 cm
25. *Kvočka*, komb. tehnika/lesonit, 28x36 cm
26. *Najljepši leptir*, komb. tehnika/papir, 35x30 cm (22. - 26. iz Zbirke N. A.)

galerija matice hrvatske

Ulica Matice hrvatske 2
Zagreb

Radno vrijeme:
ponedjeljak-petak 13-19,
subota 11-13 sati

7. - 21. veljače 2020.

Nakladnik
MATICA HRVATSKA

Za nakladnika
STIPE BOTICA

Voditelj galerije
VANJA BABIĆ

Savjet galerije
VANJA BABIĆ, NEVA LUKIĆ,
PAULINA JAZVIĆ,
ŽELJKO MARCIUŠ,
ZOLTAN NOVAK,
ENES QUIEN

Organizator izložbe
IVOR ZIDARIĆ

Tekst, postav
NIKOLA ALBANEŽE

Fotografije
GORAN VRANIĆ

Grafička priprema
ŽELJKO PODOREŠKI

Tisak
ITG d.o.o.

mh
maticahrvatska

Pozivamo Vas na otvaranje izložbe

Vladimir Dodig Trokut O CVIJEĆU I KRILATIM STVORENJIMA

Petak 7. veljače 2020. u 19 sati
GALERIJA MATICE HRVATSKE
Ulica Matice hrvatske 2, Zagreb

U sklopu izložbe prikazivat će se dokumentarni film
Vladimire Spindler Prijateljstvo s Trokutom

Vladimir Dodig Trokut (rođen 4. travnja 1949. u Kranju) je hrvatsko-svjetski likovni umjetnik, šaman, sakupljač umjetnina, galerist, muzeolog, donator, povjesnik, antropolog, teoretičar, predavač, publicist, tvorac mnogobrojnih muzejskih projekata i proizvodnih poligona - tvornica-muzeja; osnivač prvog svjetskog Anti-muzeja. Više na: <http://anti-muzej.com/vladimir-dodig-trokut>

